



EMENTA DEDISCIPLINA

Curso:	EDUCAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A MATEMÁTICA		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	ARTE E CIÊNCIA E SEUS ASPECTOS LÚDICOS		Código: CCE4109
Carga Horária: 60 horas	Crédito: 04	ELETIVA	Ano de Implantação do curso: 2017
1. EMENTA			
<p>Princípios estéticos, produtivos e científicos das produções artísticas dos vários momentos da história da arte e da ciência, com ênfase no Renascimento, especialmente nas relações entre arte e ciência no âmbito leonardesco, galileano e da sociedade lunar inglesa. O papel da perspectiva linear e anamórfica será discutido, bem como dos modelos e padrões de representação utilizados pelas Artes e pela Ciência e suas similaridades.</p>			
2. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS			
<p>BENJAMIN, W. Brinquedo e brincadeira: observações sobre uma obra monumental. In: Magia e técnica, arte e política. S. Paulo: Brasiliense, 1993.</p> <p>GALLUZZI, P. Il Pantheon di Santa Croce a Firenze. Firenze: Cassa di Risparmio di Firenze. 1987.</p> <p>GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.</p> <p>KISHIMOTO, T. M. (org.). Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>MARCELLINO, N.C. Pedagogia da animação. Campinas: Papyrus, 1990.</p> <p>NEVES, M.C.D. Diálogos Interdisciplinares Arte-Ciência. Maringá: webpage www.dialogosarteciencia.blogspot.com.br, 2013.</p> <p>_____, SILVA, J.A.P. O carteggio Cigoli-Galileo. Maringá: EDUEM, 2015.</p> <p>_____, PEREIRA, R. F. (Org.). Divulgando a Ciência: de Brinquedos, jogos e do vôo humano. Maringá: Massoni, 2006.</p> <p>_____, GARDESANI, L.G. O Mago que veio do céu. 2ª. ed., Maringá: EDUEM, 2015.</p> <p>PACHECO, E.D. O lúdico no desenvolvimento infantil e na integração do eu. In: KUNSCH, M.M.K. Comunicação e Educação: caminhos cruzados. S. Paulo: Loyola, 1985.</p> <p>SILVA, J.A.P. e NEVES, M.C.D. Arte e Ciência: Um encontro interdisciplinar. Maringá: Massoni, 2010.</p> <p>_____. O Codex Cigoli-Galileo: ciência, arte e religião num enigma copernicano. Maringá: EDUEM, 2015.</p> <p>SIQUEIRA, D.C.O. Ciência e Poder no universo simbólico do desenho animado. Rio de Janeiro: webpage UERJ, 2002.</p> <p>VASARI, G. As Vidas dos Artistas. São Paulo: Martins Fontes, 2011.</p> <p>VASCONCELOS, P.A.C. O brinquedo popular e sua função nas comunidades urbanas. In: KUNSCH, M.M.K. Comunicação e Educação: caminhos cruzados. S. Paulo: Loyola, 1985.</p> <p>WEISS, L. Brinquedo & Engenhocas: atividades lúdicas. S. Paulo: Scipione, 1989.</p> <p>WÖLFFLIN, H. Conceitos fundamentais da história da Arte. São Paulo: Martins Fontes. 2006.</p> <p>ZAMBONI, S. A pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados. 2006.</p>			